

henschel SCHAUSPIEL *edition*

Buchausgaben neuer internationaler Dramatik





*Neue Dramatik hat Konjunktur.
Auf den Bühnen erobern neue Stücke Jahr
für Jahr größere Spielräume.
Die henschel SCHAUSPIEL edition macht ausge-
wählte Stücke internationaler Theaterautoren
einem breiteren Publikum zugänglich.
Dabei zeigt sich die lebendige Vielfalt der Stoffe
und Schreibweisen ebenso wie das ungebrochene
Bedürfnis zeitgenössischer Autoren,
gesellschaftliche Realitäten im Theater
spielerisch zu verhandeln.*

Inhalt

- #1 Marius von Mayenburg:**
Eldorado / Turista / Augenlicht /
Der Häßliche Seite 4
- #2 Sergi Belbel:**
Wildfremde / Mobil / In der Toskana Seite 6
- #3 Ingrid Lausund:**
Bin nebenan Seite 8
- #4 Torsten Buchsteiner:**
Nordost / Tango Sólo / Spieler Seite 10
- #5 Christian Martin:**
Igelhans / Das tapfere Schneiderlein /
Kalif Storch / Der kleine Muck /
Zwerg Nase Seite 12
- #6 Christian Martin:**
Lulle und Pulle / Fast Fut /
Formel Einzz / Schneemonat /
Moritz oder Das öde Land Seite 14
- #7 Soeren Voima:**
Herr Ritter von der traurigen Gestalt /
Eos / Volpone oder Stirbt der Fuchs,
so gilt der Balg Seite 16
- #8 Marius von Mayenburg:**
Der Stein / Freie Sicht / Der Hund,
die Nacht und das Messer / Perplex Seite 18
- #9 Biljana Sribljanović: Heuschrecken**
Milena Marković: Der Wald leuchtet
Maja Pelević: Orangenhaut Seite 20



Seit der Uraufführung seines Stückes „Feuergesicht“ im Jahr 1998 gehört Marius von Mayenburg, 1972 in München geboren, zu den meistgespielten deutschsprachigen Dramatikern seiner Generation. Seine Werke sind in mehr als 30 Sprachen übersetzt und werden weltweit gespielt.

Marius von Mayenburg arbeitet als Hausautor, Dramaturg und Regisseur an der Berliner Schaubühne. Dieser Band versammelt vier seiner Theaterstücke, die dort in den letzten Jahren uraufgeführt wurden.

Marius von Mayenburg:
Eldorado / Turista / Augenlicht /
Der Häßliche
Stücke

„Eldorado“ ist eine schwarze Komödie über einen global agierenden Immobilienspekulanten, der von einem Tag auf den anderen seinen Job verliert und ein ruinöses Doppelleben beginnt ...

ISBN 978-3-940100-01-6,
broschiert, 392 Seiten, Euro 19,80





Mitte der 90er Jahre trat der damals 32-jährige katalanische Autor und Regisseur Sergi Belbel mit seinen fulminanten Stücken „Liebkosungen“ und „Nach dem Regen“ auf deutschsprachigen Bühnen erstmals - und nachhaltig - in Erscheinung. Seitdem werden seine international vielgespielten Stücke auch hierzulande mit starkem Interesse wahrgenommen. Stets verbinden sich in seinen Schauspielen tragikomische Elemente mit existentiellen Motiven. Seine Bühnenfiguren leiden an den Krankheiten unserer Zeit. Aus konkreten Grundsituationen weisen seine Stücke mit einer pointierten Sprache auf universelle menschliche Fragestellungen um Liebe, Macht und Tod hin.

Sergi Belbel:

Wildfremde / Mobil / In der Toskana
Stücke

Der katalanische Dramatiker, Regisseur und Intendant gehört zu den international renommiertesten Theaterautoren seiner Generation. Der Band versammelt drei aktuelle Stücke.

Aus dem Katalanischen von Klaus Laabs
ISBN 978-3-940100-02-3,
broschiert, 332 Seiten, Euro 19,80





Zwölf Geschichten in Monologform über Zeitgenossen und ihre Einrichtungsversuche. Mint und Hellblau gegen ein bedrohliches Außen, Gemütlichkeitsrituale gegen Panikattacken, die perfekt geputzte Küche als pseudo-sakraler Raum. Ein Textmarathon über wackelige Lebensfundamente und sanierungsbedürftige Innenräume. Emotionale Rohrbrüche vorprogrammiert. Ingrid Lausund gehört mit ihren Stücken zu den meistgespielten deutschsprachigen Gegenwartsautorinnen.

Ingrid Lausund ist mit „Bin nebenan“ auch auf einer Lesetour unterwegs. Anfragen zu Terminen und Konditionen bitte an: buch@henschel-schauspiel.de

Ingrid Lausund:
Bin nebenan
Monologe für zuhause

Zwölf abgründige und tragikomische Kurzgeschichten der Autorin und Regisseurin Lausund über existenziell verunsicherte Zeitgenossen. Ein Theater- und Lesevergnügen.

ISBN 978-3-940100-03-0,
broschiert, 188 Seiten, Euro 14,80





Über das international mehr als 20 Mal inszenierte Stück „Nordost“, das die Geiselnahme im Moskauer Musicaltheater im Jahr 2002 aus der Sicht von drei beteiligten Frauen thematisiert, schrieb Gerhard Jörder in der ZEIT:

„Es gelingt das Kunststück, das hochkomplexe Thema „Terror“ am Beispiel der drei Frauen ins Exemplarische zu verdichten. Das Stück hat einen Rhythmus, eine Beschleunigung, eine emotionale Kompression, die anrührt, erschreckt, schockt. Ein Wahnsinnsaugenblick der Zeitgeschichte.“

Torsten Buchsteiner:
Nordost / Tango Sólo / Spieler
Stücke

Neben „Nordost“, dem mehrfach ausgezeichneten und vielgespielten Stück über die Geiselnahme im Moskauer Musicaltheater, finden sich in diesem Band zwei hierzulande noch zu entdeckende Stücke.

ISBN 978-3-940100-04-7,
broschiert, 212 Seiten, Euro 14,80





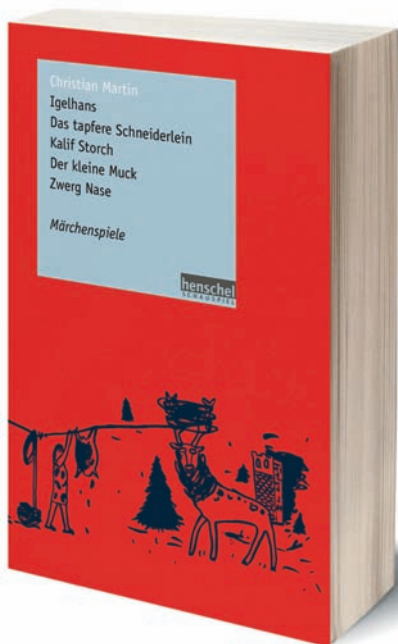
„Martins Märchenstücke sind schwierig und nicht schwierig zugleich: schwierig, weil sie die Tiefenschichten der originalen Märchen, über die aktualisierende Dramatisierungen so oft hinweggehen, noch betonen; nicht schwierig, weil sie gleichermaßen von einer witzigen Heiterkeit und lockeren Lakonie sind, die schon beim Lesen Spaß macht.“ (Hartmut Krug)

„Es wird immer wichtiger, für Kinder poetische Texte zu schreiben, weil ihre Fantasie nicht verkümmern darf. Und das Theaterspielen sollte an den Schulen zum Pflichtfach erhoben werden. Man muss der Glotze Paroli bieten, unbedingt!“ (Christian Martin)

Christian Martin:
Igelhans / Das tapfere Schneiderlein /
Kalif Storch / Der kleine Muck /
Zwerg Nase
Märchenspiele

Dieser Band versammelt fünf der schönsten Märchenspiele von Christian Martin, die er frei nach den Brüdern Grimm und nach Wilhelm Hauff schrieb.

ISBN 978-3-940100-05-4,
broschiert, 272 Seiten, Euro 14,80





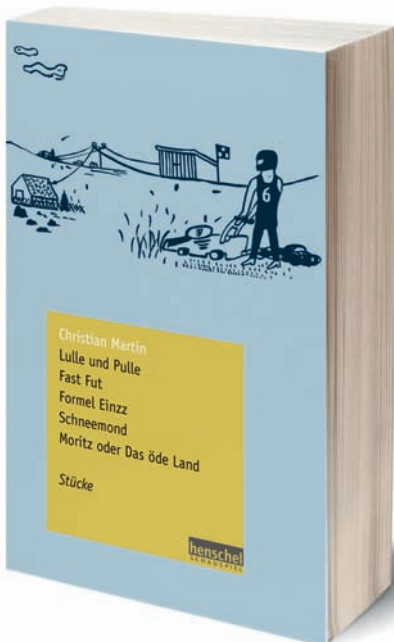
„Christian Martin zeichnet seine Figuren aus liebevoller Distanz. Er beurteilt nicht, er beschreibt Verhältnisse und Zustände und nimmt uns ein für das persönliche Schicksal seiner Figuren. Die Qualität seiner dichten, poetisch-lakonischen und assoziativen Sprache ist unbestritten.“ (Tristan Berger)

Christian Martin:

**Lulle und Pulle / Fast Fut / Formel Einzz /
Schneemond / Moritz oder Das öde Land
Stücke**

Eine Auswahl der philosophisch grundierten
und sozial genauen Gegenwartsstücke des
vogtländischen Dramatikers. Mit einem aus-
führlichen Werk- und Uraufführungsverzeichnis.

ISBN 978-3-940100-06-1,
broschiert, 404 Seiten, Euro 14,80





Ein Filialleiter im Ruhestand zieht in Ritterrüstung durch eine Schrebergartenkolonie und kämpft als heutiger Don Quijote gegen die Gnadenlosigkeit der Erfolgsgesellschaft. Eos, die Göttin der Morgenröte, hat genug vom kriegerischen Chaos der Götterwelt, verlässt den Olymp und sucht in unserer Alltagsnormalität nach Liebe und Harmonie. Und der alte Volpone, vormals Discounter-König, treibt sein geldgieriges Spiel mit seinen potentiellen Erben in einer katholischen Kurklinik.

Soeren Voima:
Herr Ritter von der traurigen Gestalt /
Eos / Volpone oder Stirbt der Fuchs,
so gilt der Balg
Stücke

Soeren Voimas feinfühligte Bearbeitungen literarischer Vorlagen sprühen vor spielerischer Lust und Sprachwitz und stecken zugleich voller bissiger Zeitkritik.

ISBN 978-3-940100-07-8
broschiert, 284 Seiten, Euro 16,80



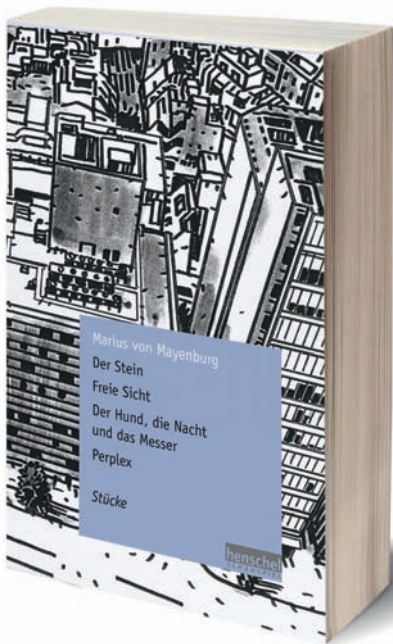


Marius von Mayenburgs Stück „Der Stein“ spannt einen Bogen über acht Jahrzehnte deutscher Geschichte bis in die Gegenwart. Ausgangspunkt ist der erzwungene Verkauf des Hauses einer jüdischen Familie in den 30er Jahren. Mit den politischen Systemen wechseln in den folgenden Jahrzehnten die Hausbewohner. Ein Stück über problematische Besitzansprüche, Lebenslügen und das späte Zerschneiden einer Familienlegende.

Marius von Mayenburg:
**Der Stein / Freie Sicht / Der Hund,
die Nacht und das Messer / Perplex
Stücke**

Vier aktuelle Stücke von Marius von Mayenburg, der mit seinen sprachlich extrem verdichteten Dramen international einer der erfolgreichsten Autoren seiner Generation ist.

ISBN 978-3-940100-08-5
broschiert, 290 Seiten, Euro 16,80





Maja Pelević



Milena Marković



Biljana Srbljanović

Ob kraftvolle Komödie, existenzialistisches Poem oder sketchartige Parodie – alle drei in diesem Band vereinten Stücke beschreiben Konflikte und Befindlichkeiten, die symptomatisch sind für das heutige Serbien. Erzählt wird von dem komplizierten Verhältnis zwischen den Generationen, von der allgegenwärtigen Kunst des Verdrängens und des Selbstbetrugs, von Hassgefühlen und Enttäuschungen auf allen Seiten, wie sie die Umbrüche der letzten Jahre hervorgebracht haben. Aber es geht auch um die Ankunft in der „schönen neuen Welt“ mit ihren ganz anderen Zwängen und Absurditäten, denen mit viel Humor und Erfindungsreichtum begegnet wird.

Biljana Srbljanović: Heuschrecken
Milena Marković: Der Wald leuchtet
Maja Pelević: Orangerhaut
Stücke aus Serbien

Sie sind derzeit die erfolgreichsten Dramatikerinnen in ihrem Land und erobern mit ihren Stücken auch internationale Bühnen.

ISBN 978-3-940100-09-2
broschiert, 288 Seiten, Euro 16,80



Bezugsmöglichkeiten

Versandkostenfreier Bezug über
buch@henschel-schauspiel.de
oder den Buchhandel.

henschel SCHAUSPIEL
Theaterverlag Berlin GmbH
Marienburger Str. 28
10405 Berlin
Tel.: +49(0)30 44318888
Fax: +49(0)30 44318877
www.henschel-schauspiel.de

Für Buchhändler:

Sie können unsere Bücher über Barsortimenter oder unsere Berliner Auslieferung SDL beziehen. Ihre Fragen beantworten wir gern auch direkt (Tel. 030-4431 8888). Auf Wunsch versorgen wir Sie mit Leseexemplaren und näheren Informationen zu unserem Programm und unseren Konditionen.

Impressum

Illustrationen/Fotos: Franziska Schaum,
Alexander Wolf, www.fotolia.de
Fotos: Iko Freese (Marius von Mayenburg),
David Ruano (Sergi Belbel), Armin Linke
(Ingrid Lausund), Heike Steinweg
(Torsten Buchsteiner), privat (Christian Martin,
Soeren Voima), Ivan Sijak (Biljana Srbljanović),
Miladin Colković (Milena Marković),
Tamara Bosković (Maja Pelević)
Gestaltung: Jana Weiz

März 2011

Marius von Mayenburg
Eldorado
Turista
Augenlicht
Der Häßliche
Stücke

Sergi Belbel
Wildfremde
Mobil
In der Toskana
Stücke

Ingrid Lausund
Bin nebenan

Monologe für zuhause



Christian Martin
Igelhans
Das tapfere Schneiderlein
Kalif Storch
Der kleine Muck
Zwerg Nase
Märchenspiele



Torsten Buchsteiner
Nordost
Tango Sólo
Spieler

Stücke



Christian Martin
Lulle und Pulle
Fast Fut
Formel Einzz
Schneemon
Moritz oder Das öde Land

Stücke

Soeren Voima
Herr Ritter
von der traurigen Gestalt
Eos
Volpone oder Stirbt der Fuchs,
so gilt der Balg

Stücke



Marius von Mayenburg
Der Stein
Freie Sicht
Der Hund, die Nacht
und das Messer
Perplex
Stücke

Biljana Srbljanović
Heuschrecken
Milena Marković
Der Wald leuchtet
Maja Pelević
Orangenhaut

Stücke aus Serbien



henschel SCHAUSPIEL

Theaterverlag Berlin GmbH

Marienburger Str. 28

10405 Berlin

Tel.: +49(0)30 44318888

Fax: +49(0)30 44318877

buch@henschel-schauspiel.de

www.henschel-schauspiel.de

